VICENZA OPERA FESTIVAL 2024

Dal 24 al 27 ottobre 2024 il più antico teatro coperto del mondo, l'Olimpico di Vicenza, ospita la **VII edizione del Vicenza Opera Festival**. Ideato da Iván Fischer, uno dei più autorevoli direttori d'orchestra dei nostri giorni, quest'anno il festival presenta l'opera in un atto **ARIANNA A NASSO**, capolavoro di Richard Strauss che ancora oggi continua ad essere rappresentato nei più prestigiosi teatri di tutto il mondo: 170 repliche negli ultimi 20 mesi.
Il pubblico, in particolare quello femminile, è portato a riflettere sulle pene d'amore: perché disperarsi tanto per un uomo, se dopo ne arriva un altro più bello (e che è pure un Dio)? Gli spettatori si divertono molto e lo stesso fanno tutti i maestri d'orchestra coinvolti – non solo musicalmente – nell'azione scenica insieme al cast di cantanti e attori-mimi che corrono, ballano e saltano per il palcoscenico.
E poi, la musica di Strauss è così bella che lascia a bocca aperta!

IVÁN FISCHER

I PROTAGONISTI

A rendere unico e imperdibile lo spettacolo è la Iván Fischer Opera Company, con un cast stellare di voci internazionali (da Stati Uniti, Germania, Regno Unito, Armenia, Messico e Spagna) e un'orchestra – la Budapest Festival Orchestra – considerata da anni fra le migliori dieci al mondo. Lo schieramento di strumenti voluto da Strauss è uno spettacolo nello spettacolo con l'orchestra "classica" integrata da una serie di strumenti a percussione (timpani, tamburello, triangolo, piatti, tamburo e grancassa), più glockenspiel, harmonium, celesta, pianoforte e due arpe.

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

ANNA LENA ELBERT

L'OPERA

Dopo le inquietanti ambiguità di The Turn of the Screw (Britten) e il lacerante dramma familiare di Pelléas et Mélisande (Debussy), quest'anno con **Arianna a Nasso** Iván Fischer abbandona le tinte fosche e propone un'opera leggera e brillante che nacque dalla collaborazione fra Richard Strauss e il librettista Hugo von Hofmannsthal.
Fischer ci restituisce una versione inedita, creativa e in qualche modo filologica del capolavoro di Strauss anteponendo alla messa in scena dell'opera la **suite orchestrale da Le bourgeois gentilhomme** che il compositore scrisse nel 1920.
Così la Suite torna alla sua originaria dimensione teatrale e la Commedia dell'Arte si innesta sul mito di Arianna con gag e parentesi molto divertenti che coinvolgono anche i musicisti sul palco.

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE, SABATO 26 OTTOBRE, DOMENICA 27 OTTOBRE 2024, ORE 19

Teatro Olimpico Vicenza

RICHARD STRAUSS

IL BORGHESE GENTILUOMO SUITE ORCHESTRALE

ARIANNA A NASSO OPERA IN UN ATTO

SU LIBRETTO DI HUGO VON HOFMANNSTHAL

IVÁN FISCHER OPERA COMPANY
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer direttore

regia IVÁN FISCHER e CHIARA D'ANNA

personaggi e interpreti
Bacco ANDREW STAPLES
Zerbinetta ANNA LENA ELBERT
Ariadne EMILY MAGEE
Arlecchino GURGEN BAVEYAN
Scaramuccio STUART PATTERSON
Truffaldino DANIEL NOYOLA
Brighella JUAN DE DIOS MATEOS
Naiade SAMANTHA GAUL
Driade OLIVIA VERMEULEN
Eco MIRELLA HAGEN

scenografia ANDREA TOCCHIO
costumi ANNA BIAGIOTTI
luci TAMÁS BÁNYAI
direttore tecnico RÓBERT ZENTAI

Spettacolo in lingua tedesca con sopratitoli in italiano e inglese a cura di Prescott Studio, Firenze

Una produzione della Iván Fischer Opera Company, Müpa Budapest, Vicenza Opera Festival e Festival dei Due Mondi di Spoleto

Durata: 140 minuti (compreso intervallo)

PROMOZIONE LA GIUSTINIANA
30 euro a biglietto
(anziché 100 Euro per l'intero, 60 Euro per il ridotto vicentini)

Per ulteriori informazioni e per la prenotazione dei biglietti è necessario contattare la Segreteria della Società del Quartetto di Vicenza
tel. 0444 543729
e-mail info@quartettovicenza.org
www.quartettovicenza.org

VICENZA OPERA FESTIVAL
Budapest Festival Orchestra
IVAN FISCHER OPERA COMPANY
SOCIETÀ DEL QUARTETTO EPS
Concerti a Vicenza dal 1910